

RÉÉDITION 2014 - LANDA Edition

TRILOGIE : l'Histoire oubliée



Il y a des moments où il faut savoir s'arrêter et regarder. Nous sommes ici devant un travail exceptionnel.

Françoise Gange, philosophe et ethno-sociologue, s'est consacrée durant un quart de siècle à l'exploration des mythes, faisant ressortir leur rapport étroit avec l'histoire vécue par l'humanité.

C'est à une œuvre de redécouverte de la culture néolithique qui a précédé l'émergence de l'ordre patriarcal, que s'est livré l'auteur à travers cette trilogie qui commence en Mésopotamie, sur le territoire de Sumer (correspondant approximativement à l'Irak contemporain) d'où sont originaires les mythes les plus anciens déchiffrés à ce jour, pour se poursuivre en Grèce, en Egypte, au Moyen Orient, en Inde, sans oublier l'Europe.

On y découvre que la culture patriarcale conquérante, c'est à dire guerrière, étayée sur les valeurs matérielles d'extension des territoires, d'accumulation des biens et de compétitivité, n'a pas toujours existé mais qu'elle est au contraire récente au regard de la longue culture qui l'a universellement précédée, organisée autour de la notion de divin féminin, et qu'elle a fini par submerger après une suite de revers.

Il est traditionnel de présenter cette culture patriarcale, dernière en date, comme la seule digne d'attention car elle représenterait le « progrès » accompli sur des temps antérieurs de « chaos ».

Ce que révèlent ces trois livres, c'est que bien au contraire, l'émergence de l'ordre patriarcal conquérant (premières guerres de l'histoire), venu s'installer par dessus la culture structurée autour de la Grande Déesse s'est accompagnée, dans toutes les zones géographiques confondues, de temps de chaos guerrier, véritable régression culturelle à différents niveaux.

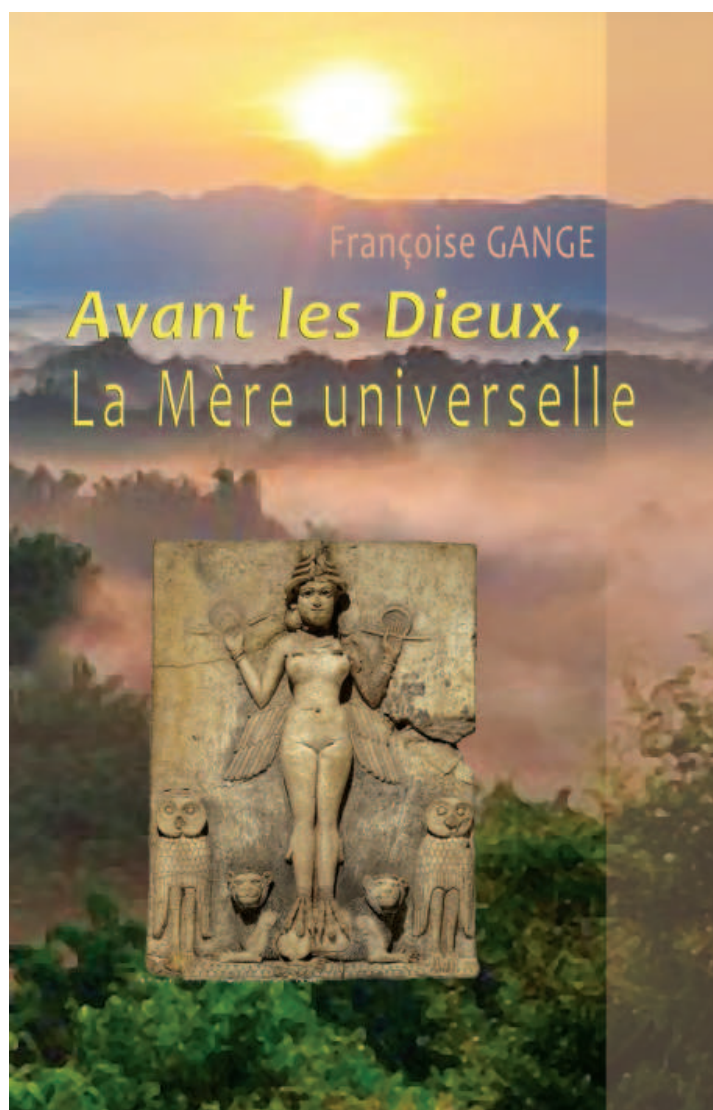
Autre découverte d'importance : ces trois livres mettent en lumière le fait que l'œuvre de démonisation et d'occultation du rôle historique du « Grand féminin » entreprise par les premières religions patriarcales, a été reprise et parachevée par la religion du Dieu biblique, premier Dieu sans parèdre féminine de toute l'histoire ; puis par le judéo-christianisme qui a fait dégénérer le message du Jésus de la gnose, message dont le cœur était la réhabilitation du féminin démonisé, dans un but de réconciliation de l'humain avec ses deux moitiés, féminine et masculine.


LANDA Edition

Yann MARTY

117, le Clos de la Grée
35580 Saint Senoux
02 99 67 69 09
yann.marty@landa-edition.fr





QUATRIÈME DE COUVERTURE

Auteur : Françoise Gange

Bien avant la naissance des Dieux, l'humanité était placée sous la protection de la Grande Mère universelle, créatrice des mondes, des éléments et des créatures qui la peuplaient. Matrice sacrée, la terre portait les mystères de toutes les gestations, et chaque élément se trouvait relié au Grand Tout, dans l'immense cohérence du vivant.

Cette très longue culture de la Grande Mère fut attaquée en plusieurs vagues, à partir de la fin de l'âge du Bronze, par le nouvel ordre du Père dominant qui, après l'avoir démonisée, réussit à en effacer la mémoire, se faisant passer pour le Commencement.

C'est à une relecture des grands mythes fondateurs que nous invite ce livre. Il met en lumière le combat acharné que les héros du nouvel ordre patriarcal ont dû livrer à la très antique culture de la Grande Mère, pour imposer leurs Dieux, dans un panthéon jusque là féminin.

S'inscrivant dans la continuation de ce qui a fait le succès de Jésus et les femmes, Françoise Gange nous

amène à retrouver ces chemins effacés vers notre mémoire la plus ancienne : on prendra conscience qu'il a existé d'autres systèmes culturels que celui, au modèle unique, du viril conquérant, c'est à dire guerrier, que nous connaissons toujours. L'humanité, réconciliée avec ses deux moitiés, féminine et masculine, doit pouvoir avancer vers un nouvel âge du monde, dans le sens d'une sacralité retrouvée.

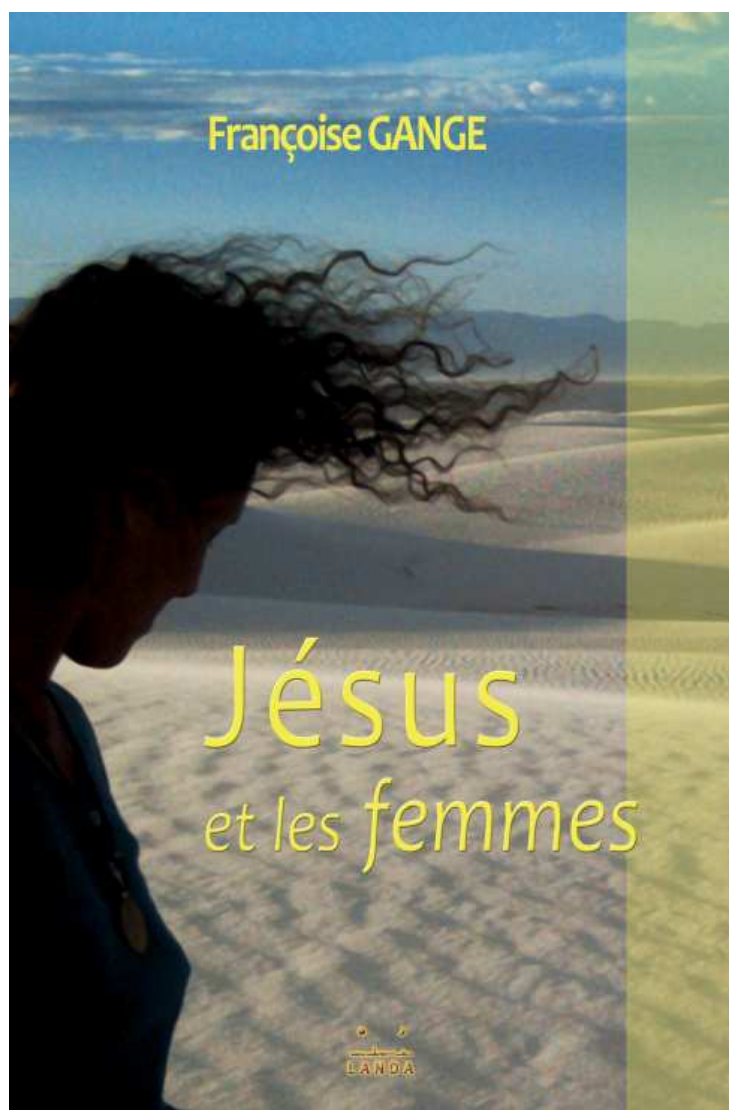

LANDA Edition

Yann MARTY

117, le Clos de la Grée
35580 Saint Senoux
02 99 67 69 09

yann.marty@landa-edition.fr





QUATRIÈME DE COUVERTURE

Auteur : Françoise Gange

Les « Evangiles interdits » retrouvés près de Nag Hammadi, dans le désert d’Egypte en 1945, furent enfouis à la hâte à l’époque où l’orientation judéo-chrétienne a triomphé définitivement de l’enseignement « gnostique » de Jésus.

Ils révèlent un visage et un enseignement de Jésus très différents de ceux qui nous ont été livrés par les Evangiles officiels.

C’est en effet un Jésus ami des femmes et de la sphère féminine de l’humain qu’on découvre, un Jésus entouré de disciples féminins et masculins, prônant la compassion, l’ouverture à l’autre et au monde, et l’amour, non pas d’une humanité désincarnée, mais l’amour qui commence par celui qu’un homme et une femme peuvent éprouver l’un pour l’autre, amour à la fois spirituel et charnel.

Il apparaît ici un enseignement profondément relié aux équilibres du vivant, permettant à chacun de

retrouver à l’intérieur de sa culture et en lui-même un espace de spiritualité vivante et nourricière, dont nombre d’entre nous ont cruellement ressenti le manque, généralement sans parvenir à en connaître la cause.


LANDA Edition

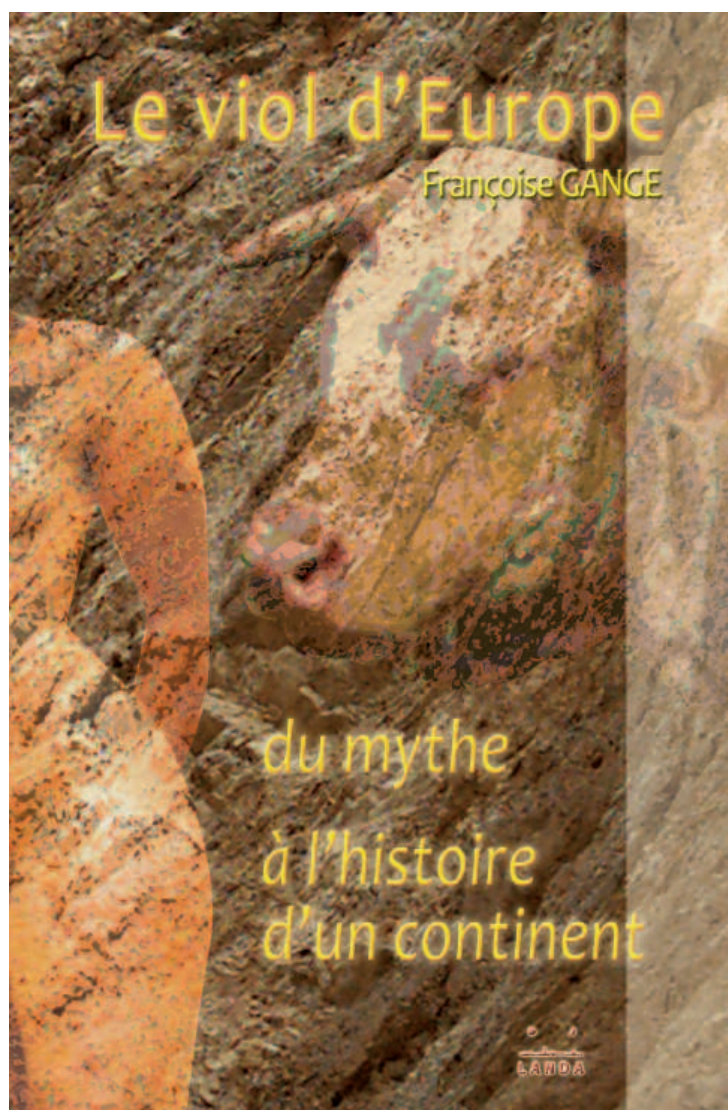
Yann MARTY

117, le Clos de la Grée
35580 Saint Senoux

02 99 67 69 09

yann.marty@landa-edition.fr





QUATRIÈME DE COUVERTURE

Auteur : Françoise Gange

Ce livre dont le support est le mythe grec d'Europe enlevée et violée par Zeus, le Dieu Père déguisé en Taureau, analyse les causes de la violence endémique à l'égard du féminin qui a caractérisé et caractérise encore aujourd'hui les sociétés patriarcales. Sociétés où le féminin, âme du monde aux époques néolithiques, a été destitué par l'avènement des héros guerriers, puis démonisé par les Dieux Pères jusques et y compris aux âges bibliques, fondements des cultures où nous évoluons aujourd'hui.

La façon traditionnelle de présenter le mythe d'Europe comme une plaisante histoire d'amour entre le Dieu Père et une mortelle nommée Europe, reflète la vision patriarcale qui a confondu viol et amour, parce qu'elle n'a pris en compte que le point de vue de l'homme.

On découvrira qu'étrangement, ce mythe d'Europe porte en lui l'explication de certains grands traits de la culture européenne, tels l'hypertrophie des qualités viriles conquérantes développées sur tous les plans, en

même temps qu'un déficit de féminin.

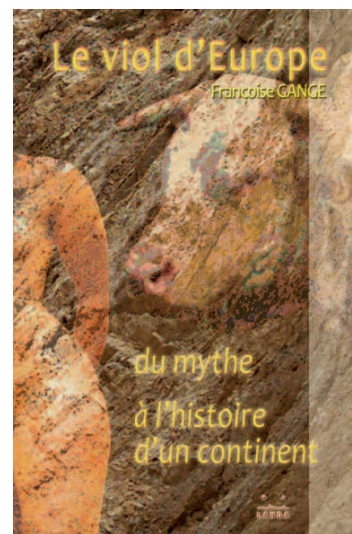
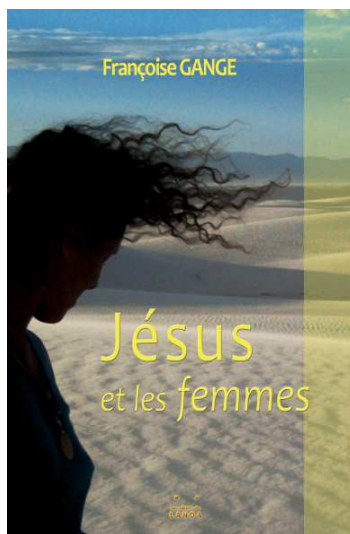
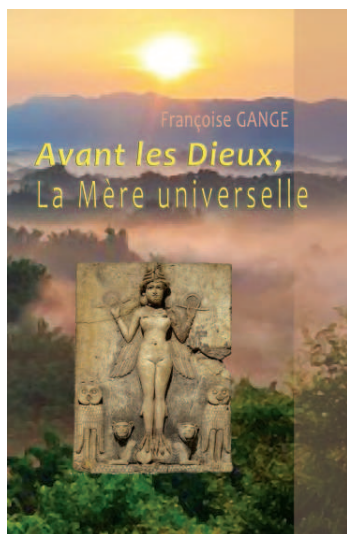
Ce regard porté sur les cultures européennes (et par voie de conséquence sur tout l'Occident qui en est issu), permet d'y déterminer un trop plein « d'avoir » et un certain manque « d'être », traçant ainsi ce qui pourrait devenir un nouveau contour pour une personnalité plus équilibrée entre matériel et spirituel.


LANDA Edition

Yann MARTY

117, le Clos de la Grée
35580 Saint Senoux
02 99 67 69 09
yann.marty@landa-edition.fr





Cette trilogie met en lumière le fait révolutionnaire que tous les grands mythes fondateurs universels, loin de n'être que des œuvres de pure imagination comme on l'a cru trop souvent, représentent en réalité la voie royale vers une compréhension globale de notre Histoire et de notre mémoire, car ils

restituent dans leurs strates originelles, l'histoire des temps anciens enfouis, c'est à dire cette culture de la Déesse, dont l'histoire « officielle » désireuse de promouvoir la culture patriarcale conquérante, a effacé la trace.



L'AUTEUR

Françoise Gange, décédée en 2011, philosophe et ethno-sociologue, s'est consacrée pendant un quart de siècle à l'exploration des mythes, faisant ressortir leur rapport étroit avec l'histoire vécue par l'humanité. Elle a publié autour de ce thème des essais, des romans, et participé à des œuvres collectives.

Romans :

Amina (ed. Denoël, Paris 1990)
La ville plus basse que la mer (ed. Flammarion, Paris 1994)
Le goût du rhum blanc (Flammarion, Paris 1995)

Essais :

Les Dieux menteurs, notre mémoire ensevelie (Indigo et côté Femmes, 1998)
Jésus et les femmes (ed. La renaissance du livre, Tournai, Belgique, 2001)
Les Dieux menteurs (revue et corrigée, ed. La renaissance du livre, Tournai, Belgique, 2004)
Jésus et les femmes (ed. Alphée, Paris, 2005)
Avant les Dieux, la Mère universelle (ed. Alphée, Paris, 2006)
Le viol d'Europe ou le féminin bafoué (ed. Alphée, Paris, 2007)

Publications collectives :

Le futur à l'essai (ed. Arcade 43, Conseil des Arts et des Lettres, Montréal, 1998)
Le Féminin spirituel "Les Vivants et les Dieux", sous la direction de Michel Cazenave (ed. Desclée de Brouwer, Paris, 2001)
Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes (L'harmattan, Paris, 2001)
La femme existe-t-elle ? (ed. Michèle Ramond, R2ADHI, Mexico/Paris, 2006)


LANDA Edition

Site internet en cours
de réalisation

Yann MARTY - yann.marty@landa-edition.fr
117, le Clos de la Grée, 35580 Saint Senoux
02 99 67 69 09

